FRAGILE

maneggiare con cura

Racconto poetico senza parole per burattini

Scatole per nascondersi, per sorprendersi, per svelarsi, scatole come contenitori di affetti, per distinguere cosa tenere e cosa lasciare, scatole per trasportare, conservare, donare. Siamo anche noi fatti un po' come scatole cinesi, una dentro l'altra per arrivare al piccolo, all'essenza nascosta.

Due personaggi si muovono e agiscono con ritmi e intenti molto diversi, ognuno da solo senza vedere altro che il proprio scopo. Ci sono volte in cui si ha voglia solo di sparire. Ci sono volte in cui i nostri piani sono inconsapevolmente ostacolati.

Di fronte ad un altro si sta come davanti a un dono: aspettative e speranze si rincorrono e mescolano, curiosità e diffidenza si alternano e difficilmente va tutto come si vorrebbe. Ognuno preso dal suo mondo, com'è difficile realizzare un incontro.





Spettacolo di burattini in baracca
di e con:
Valentina Vecchio
(Cavalieri Erranti Teatro)

Prodotto da:
Compagnia Kuziba

Cura della produzione:
Adriana Gallo

Regia di:
Italo Pecoretti

Burattini di:
Valentina Vecchio
Teatrino di:
Maurizio Mantani

Realizzato col sostegno di:
sQuolaGaribaldi, Linea d'onda
e grazie ad ***Area Teatro***

Uno spettacolo che nasce da una visione

Nel periodo di pandemia un bambino si rifiutava di mostrarsi in video se non attraverso una maschera ricavata da una scatola di cartone. L'immagine è rimasta così impressa nella mia mente da creare domande insistenti. Ho iniziato a vedere ogni persona portare in testa uno scatolone invisibile di vario peso e dimensione, mi è venuta voglia di raccontare questa necessità di esserci, mostrarsi e nascondersi, questo bisogno di accucciarsi, isolarsi, farsi trovare e di incontrarsi.

Note:

Si tratta di uno spettacolo senza parole, portato avanti con burattini neutri, senza occhi né bocca, questo permette che possano avere qualsiasi genere età o nazionalità; spogliandoli delle parole ho provato ad arrivare all'essenza del gesto, con l'aiuto del regista (Italo Pecoretti) abbiamo cercato di tenere poesia e leggerezza.

Si alternano momenti di musica a momenti di vero silenzio, per questo ha bisogno di essere in un luogo tutelato, può essere all'aperto se in un cortile o luogo non di passaggio, non è adatto alla piazza.

Tutto avviene all'interno di un teatrino 120x120 h 190 con scenografia e oggetti essenziali.
Area minima di spettacolo 3mx3
Considerare una distanza dal pubblico che agevoli la visione

Alla fine dello spettacolo è possibile fermarsi per scambiare le impressioni e dei piccoli disegni da lasciare in scatola.









Valentina Vecchio | Cavalieri Erranti Teatro: +39 328 155 86 59 cavalieri.erranti@libero.it



Il progetto "FRAGILE. Maneggiare con cura", promosso e realizzato da **Valentina Vecchio (Cavalieri Erranti Teatro),** è prodotto dalla **compagnia Kuziba.**

CAVALIERI ERRANTI TEATRO

Nasce nel 2008 come gruppo informale guidato da **Valentina Vecchio**, grazie all'incontro con il teatro casa di Pulcinella e la compagnia Figli d'arte Cuticchio (Pa), con la creazione di spettacoli di narrazione e teatro di figura che girano teatri, piazze e festival su territorio nazionale tra quali "La macchina dei sogni" Palermo, "Arrivano dal mare" (Cesena), "Il tempo dei piccoli" (Bisceglie/Corato), il festival dei burattini di Sorrivoli (Cesena), festival delle due Sicilie(Siracusa), Ti fiabo e ti racconto(Molfetta), Immagini dell'interno (Pinerolo, Torino).

Tra gli spettacoli autoprodotti sono in distribuzione: "Cose che cadono dal cielo" di narrazione e burattini, **"Le avventure di una gazza ladra"** racconto animato con pupazzi, **"Invasione degli scarafaggi. La mafia spiegata ai bambini"** (regia Alessio Di Modica, produzione area teatro, Sr), **"Fortunadovesei"** con musiche di flauto traverso dal vivo di Eliana Losciale.

Parte del lavoro è legato al laboratori di costruzione e animazione figure per bambini, adulti, insegnanti, operatori sociali, con metodologie e materiali differenziati per fasce d'età e contesti, a partire dal nido e passando attraverso bisogni formativi speciali, sempre cercando con i partecipanti, un linguaggio universale del quale il burattino possa diventare strumento.

Dal 2015 è parte del progetto **"SQuolaGaribaldi"** rete di artisti e compagnie a Bisceglie (Bt). Dal 2016 docenze in teatro di figura per la scuola di clown terapia SICLOT di Brindisi.

Dal 2020 gestisce un laboratorio permanente di teatro di figura per persone con disabilità presso l'associazione **"Pegaso ets"**

COMPAGNIA KUZIBA

La **Compagnia Kuziba** nasce nel 2011 vincendo il Bando della Regione Puglia PRINCIPI ATTIVI 2010 con il progetto "Il teatro ti sPiazza". Dal 2011 ad oggi è attiva nella regione e in ambito nazionale con progetti dedicati alla diffusione delle arti sceniche in diversi contesti, e in particolare si occupa di produzione e circuitazione di spettacoli di interesse civile, spettacoli per l'infanzia e di formazione in ambito teatrale.

La compagnia sviluppa la propria poetica a partire dall'esperienza de **Il teatro che non c'è**, un percorso di ricerca articolato in diverse azioni teatrali partecipate svolte in luoghi non convenzionali.
Del 2017 è l'esperienza Il Viaggio di Darwish. Viaggio nella poesia dello scrittore Mahmoud Darwish, un attraversamento teatrale della Puglia in bicicletta lungo la via Francigena del Sud (di e con Bruno Soriato e Iyas Jubeh, progetto vincitore del Bando In Puglia 365).
Dal 2018 la compagnia cura l'organizzazione **Il tempo dei Piccoli**, festa dell'infanzia nelle città di Bisceglie (BT), Corato (BA) e Andria (BT), un appuntamento denso di teatro, musica, danza e cinema dedicato ai più piccoli e alle loro famiglie in collaborazione con il Sistema Garibaldi di Bisceglie e il Teatro Pubblico Pugliese con la direzione di Bruno Soriato.

Tra gli spettacoli prodotti sono attualmente in tournée: Vassilissa e la Babaracca, (2017; regia di Raffaella Giancipoli; Finalista In Box Verde 2018, vincitore Premio Otello Sarzi - Nuove figure del teatro ragazzi 2018 e Premio Emanuele Luzzati - Festival Nazionale del Teatro Ragazzi 2018); Nel castello di Barbablù (2019; regia di Raffaella Giancipoli, prodotto con il sostegno di Sistema Garibaldi, Regione Puglia, TRAC Puglia- Teatro Crest, Rete IN-BOX; spettacolo selezionato tra le migliori produzioni pugliesi per l'infanzia per PUGLIA SHOW CASE KIDS - Napoli Teatro Festival'19); Fiori del deserto. Trittico degli eremiti mediterranei (2021; regia di Bruno Soriato; prodotto con il sostegno di Culture in Cammino - Regione Puglia); Totò degli alberi. La vera storia del barone rampicante nel teatro più piccolo del mondo (2022; regia di Bruno Soriato; prodotto con il sostegno di sistemaGaribaldi e Ministero della Cultura, in coproduzione con TibTeatro). Ha debuttato nel 2023 Come SeMe, una produzione per la piccola infanzia (regia di Annabella Tedone) coprodotta da Teatri di Bari. Dal 2021 la compagnia è sostenuta dal Ministero della Cultura nell'ambito del teatro di sperimentazione per l'infanzia e la gioventù.